

Boiro estará presente en próximas semanas en JustLx Lisboa

La galería Boirense La Doce se sitúa como una de las galerías gallegas con mayor presencia en ferias de arte.

La Galería boirense La Doce participará en la próxima edición de JustLx Lisboa, la segunda feria de arte más importante de Portugal que se celebrará en Lisboa del 16 al 19 de Mayo.

Será el segundo evento internacional en el que participa La Doce en este año después de Hybrid Art Fair Madrid el pasado mes de Febrero y forma parte del proyecto que desde la galería María Magán se ha propuesto para situar el arte de Boiro en los entornos profesionales del arte contemporáneo. “Es posible aportar desde la periferia, y es algo que estamos demostrando gracias a la implicación de artistas, agentes culturales e instituciones como el Concello de Boiro”, destaca María Magán.

La feria, que celebra en el Museo dos Carrís su segunda edición, atrae a Lisboa cerca de 50 galerías procedentes de Portugal, Italia, Reino Unido, Estados Unidos, México, Argentina o España y es junto con Arco Lisboa, que se celebra en las mismas fechas, la principal cita del emergente mercado del arte en Portugal.

La Doce participa con obra de tres artistas habituales de la galería: Natasha Lelenco, Amaya González Reyes y Juan Fontaíña a través de una instalación comisariada con el tema del valor y el precio como elemento central.

“El valor es un tema que nos interesa”, afirma María Magán, “es algo sobre lo que trabajamos directamente cuando intentamos conectar a nuestros clientes con la obra de los artistas, lamentablemente, el arte no siempre está considerado como quisiéramos y los que le dedicamos nuestro trabajo, tanto desde la creación como desde la gestión, nos enfrentamos a este tema de un modo recurrente. Al fin y al cabo”. afirma “del arte se puede decir que es tan innecesario como necesario”.

Natasha Lelenco (nacida en Chisinau en 1982 y con estudio en Fisterra) presenta Monedas de cambio, una serie pictórica en forma de colección de monedas a modo de divisa personal que se ofrecen al público a un precio de cambio deliberadamente bajo. Una acción performativa en sí misma que ofrece una reflexión sobre el mercado y el valor con su centro de atención en lo devaluado.

La colección que presenta de Amaya González Reyes (Sanxenxo 1979) gira en torno aquello que no tiene precio. El tesoro escondido ante nuestros ojos, el deseo irrefrenable por la apropiación de lo bello, la búsqueda del lujo o la obsesión por lo que brilla a través de objetos encontrados, collages y herramientas resignificadas.

La ruina, la huella del paso del tiempo y el espacio son el eje central del trabajo de Juan Fontaíña (Ribeira 1991). Una colección de ventanas-trampas de luz que nos conectan con lo efímero y el valor de la memoria. Una forma de revalorizar la arqueología industrial desde un punto de vista procesual del material fotográfico.